

SCHLEBRÜGGE.EDITOR

Herbst 2026 – Vorschau

Ausgewählte Titel

KÜNSTLER:INNENBUCH / ARTIST'S BOOK AUSSTELLUNGSKATALOG / EXHIBITION CATALOG
FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHY KUNSTGESCHICHTE / ART HISTORY ARCHITEKTUR / ARCHITECTURE
DESIGN ZEITGESCHICHTE / CONTEMPORARY HISTORY THEORIE / THEORY BAMBINI



Foto: Klaus Zwerger

KÜNSTLER:INNENBUCH
AUSSTELLUNGSKATALOG
FOTOGRAFIE
KUNSTGESCHICHTE
ARCHITEKTUR
DESIGN
ZEITGESCHICHTE
THEORIE
BAMBINI

ARTIST'S BOOK
EXHIBITION CATALOG
PHOTOGRAPHY
ART HISTORY
ARCHITECTURE
DESIGN
CONTEMPORARY HISTORY
THEORY
BAMBINI



KLAUS ZWERGER

BAMBOO

An Invitation to Linger, Look,
and Listen / Blicke, Töne, Raum

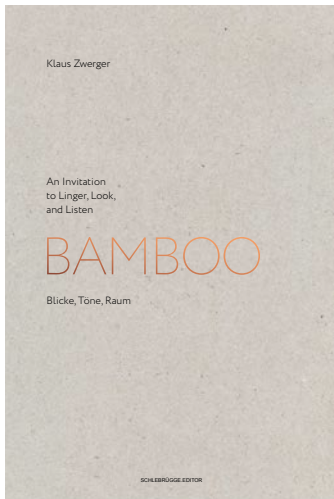
FOTOGRAFIE
KULTURGESCHICHTE

Deutsch/Englisch, 230 Seiten, 20 × 30 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert

Mit einem Text von Klaus Zwerger

Gestaltung: Christoph Nemetz, ZWO – Büro für Gestaltung

Erscheinungsdatum: 09/2026



ISBN 978-3-903447-38-7

€ 39,00 [A]

€ 38,00 [D]

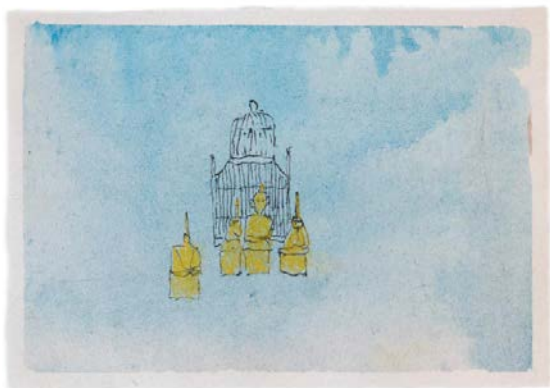


Wer den Wissenschaftler und Fotografen Klaus Zwerger auf seinen Wanderungen durch die Bambuswälder in Südostasien begleitet, tritt in eine überwältigende Naturlandschaft ein, die jenseits aller Begriffe zu liegen scheint. Klaus Zwerger lässt den Betrachter:innen Zeit, richtet in seinen Fotografien den Blick auf Details, auf Charakteristika in den Lebenszyklen des Bambus, auf die Farbigkeit seiner Halme, die Besonderheit seiner Rhizome, seiner Tierwelt, seiner exzentrischen Formen.

Weiter führen die Leser:innen Klaus Zwergers begleitender Text und die von ihm ausgewählten Gedichte aus der mehr als ein Jahrtausend alten chinesischen Tradition. Hinter der konkreten Wahrnehmung des Bambus öffnet Zwerger eine zweite Dimension aus Worten, Begriffen und Symbolen. Die Naturlandschaft des Bambus wird transparent als in der chinesischen Kultur bis ins Detail mit Bedeutung aufgeladene Geisteslandschaft, die das menschliche und gesellschaftliche Leben ethisch prägt und steigert.

Klaus Zwerger schafft seine außergewöhnlichen Fotografien aus der Position des affizierten Betrachters und immersiv Erlebenden. Zugleich tragen ihn die Dichte und der Reichtum der philosophischen, religiösen und künstlerischen Traditionen, deren Kenntnis ihm den Bambus zum Verwandten, zum Freund machen, der sich ihm in seinen Fotografien mitteilt und quasi anvertraut.

Klaus Zwerger ist Forscher, Reisender und Fotograf. Er lehrte an der TU Wien, der Hosei University in Tokio und der Southeast University in Nanjing in China. Im Mittelpunkt seiner Arbeit steht die Geschichte und Typologie der Holzarchitektur.



Visiting Cy

Deutsch/Englisch, ca.120 Seiten, 17 × 20 cm, broschiert

Mit einem Text von Edgar Honetschläger

Gestaltung: Willi Schmid

Erscheinungsdatum: 09/2026



ISBN 978-3-903447-44-8

€ 24,00 [A]

€ 23,40 [D]



Der österreichische Künstler und Filmautor Edgar Honetschläger ist seit Jahren zwischen Österreich und Italien für seine Initiative GoBugsGo aktiv. 2018 gegründet, erwirbt diese NGO im Kollektiv Land und errichtet Non-Human Zones, um für Insekten notwendigen Lebensraum zu erhalten. GoBugsGo bedeutet eine Erweiterung der künstlerischen Praxis im 21. Jahrhundert. Sie greift in die Gesellschaft ein, indem sie „Nicht-Intervention“ propagiert. Der Künstler formt nichts, er sucht die Dichotomie Natur/Kultur aufzulösen und beugt sich einem Kollektiv. Honetschläger ist aber auch den Formen der Kunst des 20. Jahrhunderts treu geblieben. Sein neues Buch *Visiting Cy* entstand aus einem wochenlangen, einsamen Aufenthalt im Atelier Cy Twomblys in Gaeta nördlich von Neapel. Die Architektur des alten Hauses, das blaue Licht vom Meer, der in Terrassen angelegte Garten, die stete Präsenz des längst verstorbenen Künstlers in seinem Atelier sind Inspirationsquellen, die Honetschläger langsam für sich zu nutzen beginnt.

Es entstehen über 400 Blätter in verschiedensten malerischen und zeichnerischen Techniken, in denen er sich mit dem künstlerischen Genie Twomblys und dem Genius loci gleichermaßen auseinandersetzt. Mit einem sehr persönlichen, das eigene Tun beobachtenden und reflektierenden Text begleitet Honetschläger seine Auswahl aus diesem Konvolut. Leser:innen und Betrachter:innen werden Zeug:innen seines inneren, an den imaginären Gastgeber gerichteten Monologs.



PAYER GABRIEL

KÜNSTLER:INNENBUCH

Stilleven [sti(l)'le:və(n)]
Eine Inventur / An Inventory

Deutsch/Englisch, 104 Seiten, 24 × 33 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert, Schutzumschlag von Hand marmoriert

Mit Texten von Joyce Kozloff & Valerie Jaudon, Micha Payer

Gestaltung: Hannah Sakai und Nik Thoenen

350 Exemplare, Umschlag in drei Farbversionen, alle von Hand marmoriert

Erscheinungsdatum: 02/2026



ISBN 978-3-903447-25-7

€ 45,00 [A]

€ 44,00 [D]



Das Duo Payer Gabriel (Micha Payer und Martin Gabriel) nähert sich dem Genre des Stillebens sowohl auf zeichnerisch-malerische wie auch auf theoretisch-historische Weise. Ihre Blumenbilder sind virtuose Gemälde, aber nicht traditionell naturalistisch gemalt, sondern die Arrangements auseinanderbrechend und die Fragmente durcheinanderwirbelnd. Fremde, scheinbar unpassende Motive tauchen auf, alles wird nach unbekanntem Regeln neu und ihre Stilleben erscheinen wie von innen her unterwandert.

Ihre heteroklitischen Blumenarrangements begleiten Payer Gabriel mit einer alphabetisch geordneten Textsammlung, in der Themen der Kolonialgeschichte der Pflanzen ebenso wie der Kunst- und Gattungsgeschichte des Stillebens zitiert und kommentiert werden. Aus den Wunderwerken der Stillebenkunst lesen sie die verschlungenen Wege des profitablen Blumenhandels und die Produktionsbedingungen im Zeitalter des europäischen Kolonialismus.

Payer Gabriel haben jeden Umschlag der 350 Exemplare ihrer Auflage von Hand marmoriert, in drei alternativen Grundfarben: Grau, Lila, Gelb. Jedes Buch ist folglich ein Unikat.





PETER KOGLER

Alphabet City

Herausgegeben von / Edited by
Alfred Weidinger & Manfred Mandl-Kiblböck für die /
for OÖ Landes-Kultur GmbH, Maria Venzl

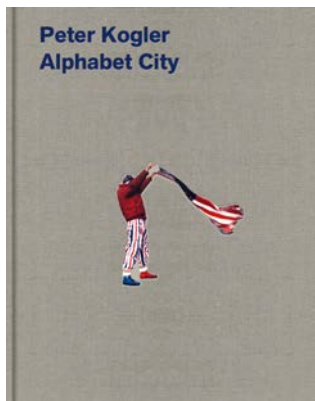
AUSSTELLUNGSKATALOG
EXHIBITION CATALOG

Deutsch/Englisch, 148 Seiten, 19,5 × 25 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, Hardcover
mit Silberleinenumschlag und Prägung
German/English, 148 pages 19.5 × 25 cm, numerous color illustrations, hardcover
with silver linen cover and embossing

Mit einem Vorwort von Alfred Weidinger, einem Textbeitrag von Maria Venzl und einem
Interview von Wolfgang Kos und Edek Bartz mit dem Künstler
With a foreword by Alfred Weidinger, a text contribution by Maria Venzl, and an interview
with the artist by Wolfgang Kos and Edek Bartz

Gestaltung / Graphic design: Veronika Günther

Erscheinungsdatum / Publication date: 12/2025

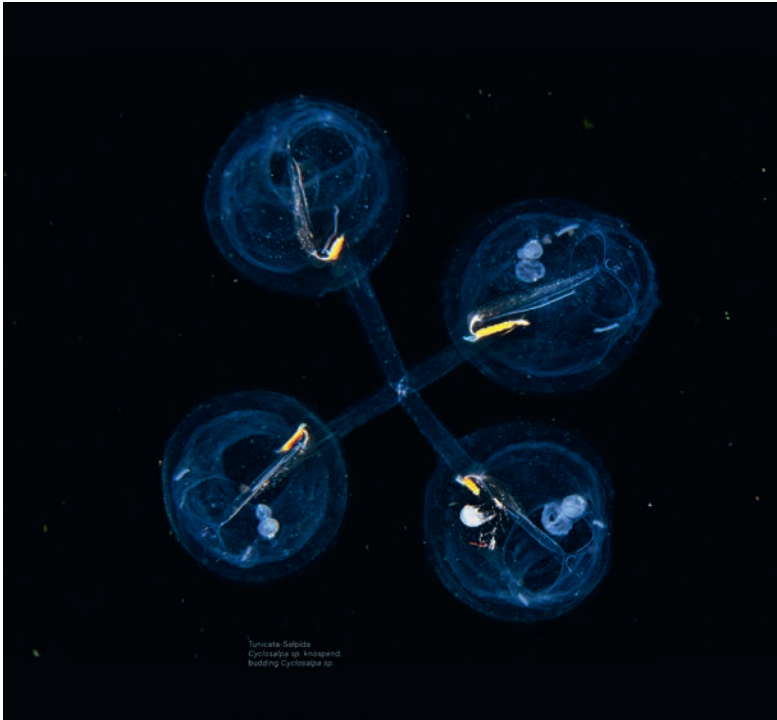


ISBN 978-3-903447-35-6
€ 28,00 [A]
€ 27,30 [D]



Seit vielen Jahren gehört Peter Kogler zu den repräsentativsten und in der Nutzung digitaler Technologien avanciertesten Künstler:innen in Österreich. Insofern ist nun dieses neue Katalogbuch sensationell, als es auch eine ganze Reihe von Arbeiten aus Koglers vordigitaler Zeit zeigt, so die unheimlichen Figuren und Skulpturen aus Karton, die er 1985 in einer Ausstellung in der Galerie Gracie Mansion im East Village zeigen konnte, wo er auch für einige Monate lebte. Die Fotos, die er mit einer einfachen Minox im East Village und in der dort angesiedelten Kunst- und Musikwelt machte, werden im vorliegenden Katalog erstmals veröffentlicht.

Peter Kogler is one of Austria's most prominent and innovative artists in the use of digital technologies. This new catalog is sensational because it showcases a series of works from Kogler's pre-digital era. These include the eerie figures and cardboard sculptures he exhibited at the Gracie Mansion Gallery in the East Village in 1985, where he lived for several months. This catalog is the first to publish photos Kogler took with a simple Minox camera of the East Village and the local art and music scenes.



Tunicata: Salpidae
Cystodinium sp. independent
budding *Cystodinium* sp.

MANFRED WAKOLBINGER /
CHRISTOPH RANSMAYR
Blackwater Galaxies
Sieben Gesänge / Seven Cantos

KÜNSTLER:INNENBUCH
FOTOGRAFIE
ARTIST'S BOOK
PHOTOGRAPHY

Deutsch/English, 248 Seiten, 28 × 26 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, Hardcover
German/English, 248 pages, 28 × 26 cm, numerous color illustrations, hardcover

Mit Texten von / Texts by Christoph Ransmayr, Manfred Wakolbinger

Gestaltung / Graphic design: Dorothea Brunialti

Erscheinungsdatum / Publication date: 11/2025



ISBN 978-3-903447-24-0

€ 38,00 [A]

€ 37,00 [D]



Der österreichische Künstler Manfred Wakolbinger arbeitet seit vielen Jahren an dem riesigen Werk seiner untermeerischen Fotografien. Für die vorliegende Publikation versammelt er die Familie der Salpen, winzige, transparente, zugleich hochdifferenzierte Wesen und Formen, die nachts aus der Tiefe des Meeres aufsteigen. Ihre fragile Schönheit ist nicht nur eine Projektion der Betrachtenden, sondern verdankt ihre überwältigende Evidenz den grandiosen Bildern Wakolbingers.

Christoph Ransmayrs *Sieben Gesänge*, die diese Fotografien begleiten, geben den Salpen eine eigene Stimme. Sie sind wie von weit her kommende Zeugnisse eines irritierenden Blickwechsels – der Blick geht nun hinaus aus der untermeerischen Unendlichkeit und unvermittelt ins Universum, ohne sich aufzuhalten bei den Menschen und ihrer Geschichte.

Austrian artist Manfred Wakolbinger has been working on his enormous collection of underwater photographs for many years. For this publication, he brings together the family of salps, tiny, transparent, yet highly differentiated creatures and forms that rise from the depths of the sea at night. Their fragile beauty is not merely a projection of the viewer but owes its overwhelming evidence to Wakolbinger's magnificent images.

Christoph Ransmayr's *Seven Cantos*, which accompany these photographs, give the salps a voice of their own. They are like testimonies from afar of a disconcerting shift in perspective—the gaze now moves out of the underwater infinity and abruptly into the universe, without lingering on humans and their history.



Wahende Fahnen und Menschenmassen

Den zahllosen Interpretationen der Ereignisse, die die österreichische Geschichte der Zwischenkriegszeit bestimmen und vorantreiben, will dieser Text nichts hinzufügen. Doch mangelte es nach wie vor an medien-spezifischen Analysen des von den diversen Verantwortlichen damals Publizierten.¹ Denn auch für Buchumschläge gilt, dass »unbedacht selbst von der historischen Fachwelt, die jede schriftliche Quelle kritisch zu überprüfen gewohnt ist, [...] diese Bilder Auftraggeber und Autorinnen/Autoren hatten und in zeitspezifische Bildpraktiken eingebunden«² waren. Was wie ins Bild gesetzt wurde, war nicht spontan von den Absichten der Publizierenden diktiert, sondern muss im Kontext eines über Jahre wachsenden Repertoires an veröffentlichten Fotografien gesehen werden, das sich vor allem über Zeitungen

X: Internationale Sozialistenkongress Wien 1914, Brand: 1914, Gestaltung: Rudolf Herrmann; Arbeiter-Illustration-Zeitung, 1923, S. 17; Fotografie: Tina Madsen



Links: Frauenreichskomitee (1914), Frauenflag (1923), Frauenhochzeiten, 1931

und Zeitschriften, später auch durch den Film ins kollektive Gedächtnis jener eingeschrieben hatte, die man ansprechen wollte. Anhand einiger weniger Beispiele sollen hier solche in der Zwischenkriegszeit als Gemeingut verfügbaren und damit gezielt politisch verwertbaren Motive samt der mit ihnen verknüpften Parolen vorgeführt werden.

Rote Fahnen in Zeiten der Schwarz-Weiß-Fotografie

Am 1. Mai kann man sie noch sehen, weniger dicht als vor 100 Jahren und vielleicht auch kleiner, aber nach wie vor sind rote Fahnen das weithin sichtbare Zeichen für Linke Parteien. Einfärbig – im bewussten Gegensatz zu Landesflaggen – waren sie seit dem 19. Jahrhundert das Symbol für eine internationale Bewegung zur solidarischen Durchsetzung der Rechte der arbeitenden Menschen und als solches Auslöser

Goldmedaille
Deutscher Fotobuchpreis 25|26 in der
Kategorie Bildband Fotogeschichte



„Die Publikation überzeugt nicht nur durch ihre wissenschaftliche Ausführlichkeit, sondern auch durch ihre visuelle Qualität. Sie lädt gleichermaßen zum wissenschaftlichen Studium wie zum genussvollen Blättern auf der Couch ein.“

Frauke Kreutler, Kuratorin Wien Museum, in ihrer Laudatio

MONIKA FABER, ARNE REIMER,
HANNA SCHNECK

Buchumschlag!

Fotomontagen im politischen Kampf
der 1930er-Jahre in Österreich

ZEITGESCHICHTE
FOTOGRAFIE
CONTEMPORARY HISTORY
PHOTOGRAPHY

Deutsch, 240 Seiten, 16 × 22,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, broschiert
German, 240 pages, 16 × 22.5 cm, numerous color and b/w illustrations, softcover

Mit Texten von / Texts by Monika Faber, Ernst Fischer, Erik Gornik, Otto Hochreiter, Marion Krammer,
Pierre Pané-Farré, Arne Reimer, Hanna Schneck

Gestaltung / Graphic design: Christian Schienerl, Marianne Stålhös, Schienerl D/AD, Wien/Vienna

Erscheinungsdatum / Publication date: 03/2025



ISBN 978-3-903447-23-3

€ 28,00 [A]

€ 27,30 [D]



Nach Stationen in Wien und Salzburg ist die Ausstellung zu Buchumschlägen auch der Zwischenkriegszeit nun in Leipzig zu sehen: *Waffe Buchumschlag! Foto, Cover und Propaganda in den 1930er Jahren*, 18. März bis 20. September 2026, Deutsches Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek

Die unversöhnlichen Gegensätze der Ideologien in Österreich, die seit dem Justizpalastbrand 1927 eskalierten, schlugen sich in einer Flut von Propaganda- und Kampfschriften nieder. Die rivalisierenden politischen Lager entwickelten Strategien, ihre Standpunkte bereits auf dem Umschlag dieser Publikationen vorzutragen: Bücher, Broschüren oder Heftchen dienten als „kleine Plakate“, die vielfältig innovativ und hoch emotional um Aufmerksamkeit warben. Die Montage von Foto und Schrift wurde zum Medium der Mobilisierung und Verschärfung der ideologischen Konflikte.

Wirklichkeitssplitter, zusammengesetzt zu aggressiven Montagen, spiegelten die Verzweiflung über die wirtschaftliche Lage der Arbeitenden und – immer zahlreicher – Arbeitslosen nach dem Ersten Weltkrieg, während auf der anderen Seite des politischen Spektrums Bilder ungetrübter Harmonie zur Rückkehr zu einem traditionellen Weltbild aufriefen.

The irreconcilable ideological differences in Austria, which had escalated since the Palace of Justice fire in 1927, were reflected in a flood of propaganda and campaign publications. The rival political camps developed strategies to present their points of view on the cover of these publications: books, brochures or booklets served as “small posters” that attracted attention in a variety of innovative and highly emotional ways. The montage of photo and text became a medium for mobilizing and intensifying ideological conflicts. Splinters of reality, assembled into aggressive montages, reflected the despair over the economic situation of the working and—increasingly numerous—unemployed after the First World War, while on the other side of the political spectrum, images of untroubled harmony called for a return to a traditional world view.



THOMAS FEUERSTEIN METABOLICA

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

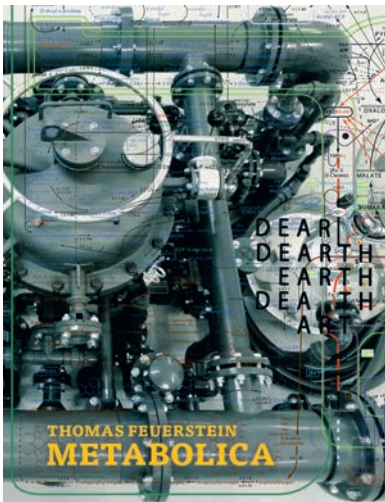
Herausgegeben von / Edited by Bettina Leidl, Verena Kaspar-Eisert

Deutsch/Englisch, 368 Seiten, 21,5 × 28 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
German/English, 368 pages, 21.5 × 28 cm, numerous color illustrations, softcover

Mit Texten von / Texts by Christian Ebner, Thomas Feuerstein, Jens Hauser, Verena Kaspar-Eisert & Bettina Leidl und Gesprächen von Anett Holzheid und Hans-Jörg Rheinberger mit dem Künstler / and interviews by Anett Holzheid and Hans-Jörg Rheinberger with the artist

Gestaltung: Tommi Bergmann

Erscheinungsdatum / Publication date: 10/2025



ISBN 978-3-903447-34-9

€ 38,00 [A]

€ 37,00 [D]



METABOLICA führt in die Fabrik des Lebens und erzählt in fünf Kapiteln eine molekulare Geschichte über Stoffwechselkreisläufe – von der industriellen Revolution bis zur Gegenwart und Zukunft, vom Walfang und der Petromoderne bis zu aktuellen und zukünftigen Szenarien der Bioökonomie. Bakterien werden zu bildhauerischen Akteuren, indem sie in Algen angereicherte Fettsäuren zum Biokunststoff PHB verstoffwechseln. Sie produzieren einen neuen Werkstoff für Skulpturen, um diese wieder zu verdauen, in ihrer Form zu verändern und dem Stoffwechselkreislauf rückzuführen.

METABOLICA wurde 2017 konzipiert und wird seit 2020 von einem Team aus Wissenschaftler:innen und Ingenieur:innen unterstützt. Ziel der Forschung ist es, Kohlenstoffquellen aus Abwasserströmen zur Herstellung von PHB zu nutzen, das in Böden und Gewässern vollständig abgebaut wird und exemplarisch für eine bioökonomische Wende steht.

METABOLICA takes us into the factory of life and tells a molecular story about metabolic cycles in five chapters— from the Industrial Revolution to the present and future, from whaling and petro-modernism to current and future scenarios of the bioeconomy. Bacteria become sculptural actors by metabolizing algae-enriched fatty acids into the bioplastic PHB. Whereas sculptors once sourced their material from quarries and used chisels as tools, in METABOLICA it is bacteria that act as both “quarry” and “chisel.” They produce a new material for sculptures, only to digest them again, change their form, and return them to the metabolic cycle.

METABOLICA was conceived in 2017 and has been supported by a team of scientists and engineers since 2020. The aim of the research is to use carbon sources from wastewater streams to produce PHB, which is completely degraded under aerobic and anaerobic conditions in soils and waters, and is exemplary for a bioeconomic transition.



CHRISTIAN EISENBERGER

PAIN TING

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

Deutsch/English, 320 Seiten, 25,5 × 31 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, Hardcover
German/English, 320 pages, 25.5 × 31 cm, numerous color and b/w illustrations, hardcover

Mit einem Text von / Text by Katia Huemer und Auszügen aus einem Gespräch zwischen /
and excerpts from a conversation between Silke Ettl und/and Christian Eisenberger

Gestaltung / Graphic design: sensomatic

Erscheinungsdatum / Publication date: 09/2025



ISBN 978-3-903447-28-8

€ 36,00 [A]

€ 35,00 [D]



In den vergangenen 25 Jahren hat der österreichische Künstler Christian Eisenberger (* 1978) ein umfangreiches, multimediales Œuvre geschaffen, in dem die Malerei den bedeutendsten Platz einnimmt. Der vorliegende Katalog rückt dieses malerische Werk erstmals in den Fokus und zeigt nicht nur die ungeheure Vielfalt der Formen und Motive, sondern auch die Dimensionen der performativen Praxis des Künstlers, der die Staffelei und den Atelierboden, die Straßen und öffentlichen Räume für seine Malerei auf Karton, Plastik, Textilien, Holz, Stein und Fundstücken aller Art nutzt.

Over the past 25 years, Austrian artist Christian Eisenberger (born 1978) has created an extensive multimedia oeuvre in which painting occupies the most prominent place. For the first time, this catalog focuses on his paintings, showcasing not only the tremendous diversity of forms and motifs, but also the dimensions of the artist's performative practice, which makes use of the easel and studio floor, streets, and public spaces for his paintings on cardboard, plastic, textiles, wood, stone, and found objects of all kinds.

		ISBN	[A]	[D]
Anita Aigner (Hg./ed.)	Hier kommt der Investor ...	978-3-903172-80-7	€ 24,00	€ 23,30
Architektur Raumbergenland (Hg./ed.)	Peter Noever. out of the blue	978-3-903172-86-9	vergriffen / out of print	
Architektur Raumbergenland (Hg./ed.)	Peter Noever. out of the blue 2. erweiterte Auflage	978-3-903172-93-7	€ 23,00	€ 22,40
Peter G. Auer / Christian Kern / Marie Reichel / Fridolin Welte (Hg./ed.)	TonTonTon	978-3-903172-75-3	€ 28,00	€ 27,20
Judith Augustinovič, Birgit Schulz (Hg./ed.)	Rollenspiele	978-3-903447-12-7	€ 28,00	€ 27,30
Austrian Ludwig Foundation for Arts and Science (Hg./ed.)	Aesthetics, Ethics, Identity—Museum of the 21st Century. 40th Anniversary Smposium	978-3-903172-96-8	€ 26,00	€ 25,30
Carolin Melia Brendel	aerobic topologies: socio-spatial knowledge practices of fermenting microbes	978-3-903447-21-9	€ 24,00	€ 23,40
Uwe Bresnik	The Sound of Silence (édition spéciale française)	978-3-903172-90-6	€ 38,00	€ 37,00
Uwe Bresnik	The Sound of Silence (special English edition)	978-3-903172-89-0	€ 38,00	€ 37,00
Gilbert Bretterbauer	love seats kisses & more	978-3-903172-84-5	€ 22,00	€ 21,40
Simone Carneiro	Wasteland	978-3-903172-88-3	€ 19,80	€ 19,30
Irena Eden & Stijn Lernout	Circle Surface Sun	978-3-903172-50-0	€ 24,00	€ 23,40
Irena Eden & Stijn Lernout	Common Grounds. Ein Projekt für den öffentlichen Raum	978-3-903447-02-8	€ 23,00	€ 22,40
Christian Eisenberger	PAIN TING	978-3-903447-28-8	€ 36,00	€ 35,00
Monika Faber et al.	Buchumschlag! Fotomontagen im politischen Kampf der 1930er-Jahre in Österreich	978-3-903447-23-3	€ 28,00	€ 27,30
Thomas Feuerstein	METABOLICA	978-3-903447-34-9	€ 38,00	€ 37,00
Friedl Früh	Kindheit. Literarische und psychoanalytische Texte	978-3-903172-64-7	€ 19,80	€ 19,30
Agnes Fuchs	Poetik . Technik Dada / poetics – tech. dada	978-3-903172-95-1	€ 24,00	€ 23,30
Ingrid Gaier	Radius	978-3-903172-63-0	€ 28,00	€ 27,20
Manfred Grübl	Transition	978-3-903172-54-8	€ 19,80	€ 19,30
Daniel Grúň, Christian Höller, Kathrin Rhomberg für Kontakt Collection (Hg./ed.)	White Space in White Space / Bieleý Priestor v Bielom Priestore	978-3-903172-69-2	€ 34,00	€ 33,00
Daniel Grúň, The Július Koller Society (Hg./ed.)	AMA. L'ubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists	978-3-903172-62-3	€ 28,00	€ 27,20
Heidi Harsieber	Das ist – über Die Jahre. Fotografie als Abbild und Konstruktion	978-3-903172-76-0	€ 28,00	€ 27,20
Heidi Harsieber (Hg./ed.)	Ernst Hartmann. brennen!, nur darauf kommt es an	978-3-903172-66-1	€ 28,00	€ 27,20
Heidi Harsieber	Heidi Harsieber – Werner Kuntschik	978-3-903447-17-2	€ 32,00	€ 31,20
Anna Heindl	Mystical Marriage	978-3-903447-20-2	€ 28,00	€ 27,30
Edgar Honetschläger	Visiting Cy	978-3-903447-44-8	€ 24,00	€ 23,40

		ISBN	[A]	[D]
Leonie Huber / Valerie Ludwig / Andrea Zabriz (Hg./ed.)	Big Critical Energy	978-3-903172-73-9	€ 17,00	€ 16,50
Timo Huber	Unexpected Connections	978-3-903447-00-4	€ 24,00	€ 23,30
Sabine Jelinek, Vitus Weh	LumenZine Heft 4: Paul Kranzler, Andrew Phelps	978-3-903172-43-2	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek, Vitus Weh	LumenZine Heft 5: Katrin Plavčák	978-3-903172-57-9	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek, Vitus Weh	LumenZine Heft 6: Rinko Kawauchi	978-3-903172-58-6	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 7: Christian Azzouni, Melanie Moser, Ophelia Pauline Reuter	978-3-903172-87-6	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 8: Inka & Niclas Lindergård	978-3-903172-91-3	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 9: Dimitrios Mavroudis	978-3-903172-92-0	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 10: Hiroshi Takizawa	978-3-903447-05-9	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 11: Iris Andraschek	978-3-903447-06-6	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 12: Alwin Lay	978-3-903447-13-4	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 13: Michael Höpfner	978-3-903447-14-1	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 14: Anna Artaker	978-3-903447-26-4	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 15: Heidi Specker	978-3-903447-27-1	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 16: Sabine Jelinek	978-3-903447-43-1	€ 8,00	€ 7,80
Peter Kogler	Alphabet City	978-3-903447-35-6	€ 28,00	€ 27,30
David Komary (Hg./ed.)	Position (deutsch)	978-3-903172-60-9	€ 28,00	€ 27,20
David Komary (Hg./ed.)	Position (englisch)	978-3-903172-61-6	€ 28,00	€ 27,20
David Komary (Hg./ed.)	Continuum – engl. Ausgabe	978-3-903447-40-0	€ 36,00	€ 35,00
David Komary (Hg./ed.)	Continuum – dt. Ausgabe	978-3-903447-39-4	€ 36,00	€ 35,00
Nikolaus Korab	Nachts	978-3-903172-59-3	€ 49,00	€ 47,70
Krüger & Pardeller / Chris Zintzen (Hg./ed.)	Zukunft einer Vision	978-3-903172-67-8	€ 22,00	€ 21,40
Maria Kulikovska	My Body is a Battlefield	978-3-903447-04-2	€ 24,00	€ 23,40
Andrea Lenardin, Peter Noever, Thom Mayne (Hg./ed.)	Wait a minute. Recorded in Vienna and Los Angeles	978-3-903172-82-1	€ 19,80	€ 19,30
Michaela Leutzendorff-Pakesch (Hg./ed.)	Ingrid Wiener. Durch die Kette sehen	978-3-903172-71-5	€ 32,00	€ 31,10
Sylvia Liska / Friends of the Secession (Ed.)	The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 2011–2022 (Print)	978-3-903172-85-2	€ 38,00	€ 37,00
Sylvia Liska / Friends of the Secession (Ed.)	The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 2011–2022 (EPUB)	978-3-903447-01-1	€ 27,99	€ 27,99
Sylvia Liska / Friends of the Secession (Ed.)	The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 2011–2022 (ePDF)	978-3-903447-09-7	€ 27,99	€ 27,99
Brigitte Mahlknecht	Invisible Worlds – in situ	978-3-903447-08-0	€ 26,00	€ 25,30
Anja Manfredi	Die Südtiroler Siedlung	978-3-903172-74-6	€ 18,00	€ 17,50
Roland Maurmair	Einen Dreck muss ich!	978-3-903447-37-0	€ 24,00	€ 23,40
Roland Maurmair	Radical Bird Research	978-3-903447-10-3	€ 24,00	€ 23,40
Roland Maurmair	OTK Files. Vienna Street Art Projects	978-3-903172-78-4	€ 19,80	€ 19,30
Albert Mayr	how to hide on stage	978-3-903172-49-4	€ 26,00	€ 25,30

		ISBN	[A]	[D]
Alois Mosbacher	Woods	978-3-903172-79-1	€ 24,00	€ 23,30
Michaela Moscouw	Anwesend Abwesend	978-3-903447-03-5	€ 28,00	€ 27,30
Gertrude Moser-Wagner	Balance etc.	978-3-903172-83-8	€ 23,00	€ 22,40
Michael Nagl	Science Fiction	978-3-903447-15-8	€ 32,00	€ 31,20
Payer Gabriel	stilleven [stileva(n)]. Eine Inventur / An Inventory	978-3-903447-25-7	€ 45,00	€ 44,00
Carola Platzek	Teachings of the Garden – E-Book (EPUB)	978-3-903172-94-4	€ 19,99	€ 19,99
Katrin Plavčak	Alien Nation	978-3-903172-81-4	€ 26,00	€ 25,30
Marlies Pöschl	Les Maintenants	978-3-903172-72-2	€ 19,80	€ 19,30
Nina Prader a.k.a. Lady Liberty Press (Hg./ed.)	Lady Liberty Press Reader	978-3-903447-32-5	€ 25,00	€ 24,40
Wendelin Pressl	NEOΣ ΚΟΣΜΟΣ	978-3-903447-11-0	€ 32,00	€ 31,20
Claudia Riff, Fabia Podgorschek	Ornament und Farbe um 1300. Die Architekturpolychromie der Kremser Dominikanerkirche	978-3-903447-19-6	€ 38,00	€ 37,00
Elisabeth Schlebrügge	Niemals wieder ist eine Insel so weit weg gewesen	978-3-903447-16-5	€ 24,00	€ 23,40
Eva Schlegel (Hg./ed.)	Eva Schlegel	978-3-903447-31-8	€ 28,00	€ 27,00
Elfie Semotan	Katalog zur Ausstellung im Francisco Carolinum (OÖ)	978-3-903447-18-9	€ 28,00	€ 27,30
Ekaterina Shapiro-Obermair	History and Other Objects	978-3-903172-51-7	€ 28,00	€ 27,20
Beatrix Sunkovsky	Die Schachtel	978-3-903447-07-3	€ 16,80	€ 16,40
The Golden Pixel Cooperative: Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger, Olena Newkryta (Hg./ed.)	You'll never watch alone: The Screen as a Place of Work	978-3-903447-22-6	€ 24,00	€ 23,40
The Golden Pixel Cooperative: Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger, Mona Schwitzer (Hg./ed.)	You'll never work alone: Collective Infrastructures in Moving Images	978-3-903172-77-7	€ 19,80	€ 19,30
Josef Trattner	Ungarische Sofafahrten	978-3-903447-42-2	€ 32,00	€ 31,20
Josef Trattner	Slowakische Sofafahrten	978-3-903172-41-7	€ 32,00	€ 31,20
Josef Trattner	Donau-Sofafahrt Krems / Dominikanerkirche	978-3-903172-46-3	€ 24,00	€ 23,40
Josef Trattner	Moldauer Sofafahrten / Moldovan Sofa Journeys	978-3-903172-40-1	€ 19,80	€ 19,30
Manfred Wakolbinger / Christoph Ransmayr	Blackwater Galaxies. Sieben Gesänge / Seven Cantos	978-3-903447-24-0	€ 38,00	€ 37,00
Lois Weinberger	Renaissance Garten	978-3-903172-70-8	€ 18,00	€ 17,50
Markus Wilfling	standby.on.run	978-3-903172-55-5	€ 26,00	€ 25,30
Christina Zurluh	abstracts – Struktur Körper Farbe	978-3-903172-97-5	€ 36,00	€ 35,00
Klaus Zwerger	An Invitation to Linger, Look, and Listen / Blicke, Töne, Raum	978-3-903447-38-7	€ 39,00	€ 38,00

AUSLIEFERUNG

Vertrieb Deutschland

Runge Verlagsauslieferung
Bergstraße 2
33803 Steinhagen
Deutschland
T: +49 (0) 52 04 998 0
F: +49 (0) 52 04 998 111
E-Mail: info@rungeva.de

Vertrieb Österreich und Schweiz

SCHLEBRÜGGE.EDITOR
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1
1070 Wien
Austria
T: +43 (0) 1 367 94 72
office@schlebruegge.com

Vertreter in Österreich
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
1020 Wien
Austria
T: +43 (0) 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Preisänderungen vorbehalten

© für die Abbildungen bei den Rechteinhaber:innen

Grafische Gestaltung: Albert Mayr

SCHLEBRÜGGE.EDITOR

MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1
1070 Wien
Austria
T/F: +43 (0) 1 367 94 72
office@schlebruegge.com
www.schlebruegge.com
UID: ATU 57517636, DE 317408691
Verkehrsnummer 120374

SCHLEBRÜGGE.EDITOR wird im Rahmen der Kunstförderung
des Bundesministeriums für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und
Sport unterstützt / is supported by the Austrian Federal Ministry
for Housing, Arts, Culture, Media and Sport

 Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

PRESSE

Rezensionen und Interviewanfragen

Wir freuen uns über Ihre Berichterstattung! Weitere
Informationen, Rezensionsexemplare (Print oder PDF)
sowie hochauflösendes Bildmaterial senden wir Ihnen
gerne zu. Auch bei der Vermittlung von Gesprächen mit
Künstler:innen, Autor:innen und Herausgeber:innen des
Verlags sind wir Ihnen gerne behilflich.
office@schlebruegge.com