# Agnes Fuchs
# Poetik . Technik. Dada

Deutsch/Englisch, 96 Seiten, 23 × 29,8 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, Bild-/Textmontagen, broschiert

Mit einem Text von Franz Pichler

Gestaltung: Agnes Fuchs, Thomas Freiler

Erscheinungsdatum: Oktober 2022




ISBN 978-3-903172-95-1
€ 24,00 [A]
€ 23,30 [D]

In einer experimentellen Untersuchung, die als Künstlerinnenbuch im Magazinformat erscheint, werden den Kontexten und Textwelten technischer Geräte unterschiedliche Bauteile und Bilder eingewoben und „zwischengeschaltet“. Lesbarkeiten zur Disposition zu stellen, kann ein subversiver Akt sein, in dem sich Dada und Ada Lovelace, cut-up und konkrete Poesie mit Technologie verbinden. In diesem Sinne wird der Vorgang der Übertragung und Verschaltung genutzt, um Zuschreibungen und Bezeichnungen in Bereichen der Technik und der digitalen Technologie im Bezug auf ihre gesellschaftliche Wahrnehmung zu analysieren. Die Publikation enthält zudem Auszüge aus Texten des Systemtheoretikers und Mathematikers Franz Pichler. Seine Beiträge zur Geschichte der Entstehung der Informationstechnik stellen eine Zeitleiste und Basiswissen zur Entwicklung von technischen Bauteilen, Materialien und Verfahren bereit, die in *Poetik . Technik Dada* Akteure und Spielfiguren sind.

Agnes Fuchs arbeitet als bildende Künstlerin in einem intermedialen Feld. Ihre Versuchsanordnungen transformieren die Kontexte von Recherchen, unterbrechen semiotische Loops und erzeugen neue Zusammenhänge.